

EDUCATECA

**GUIA
DE RECURSOS
DO PROFESSOR**

Planificação
e planos de aula

Fichas de trabalho

Registos
do professor

Língua Portuguesa

6^o



Todo o material deste
livro está disponível
no Livromédia
do professor e em
www.projetodesafios.com

Projeto **Desafios**

 **SANTILLANA**
CONSTÂNCIA

Índice

Apresentação do Projeto Desafios	4
• Materiais do aluno	6
• Materiais do professor	12
• Análise do projeto	16

PARTE

1 Planificação e planos de aula	17
• Planificação trimestral	18
• Planos de aula da Unidade 0	24
• Planos de aula da Unidade 1	30
• Planos de aula da Unidade 2	68
• Planos de aula da Unidade 3	94

PARTE

2 Fichas de trabalho	123
• FICHA DE AVALIAÇÃO 1	124
• FICHA DE AVALIAÇÃO 2	127
• FICHA DE AVALIAÇÃO 3	131
• FICHA DE REFORÇO 1	134
• FICHA DE REFORÇO 2	136
• FICHA DE REFORÇO 3	139
• FICHA DE AMPLIAÇÃO 1	142
• FICHA DE AMPLIAÇÃO 2	145
• FICHA DE AMPLIAÇÃO 3	148
— Respostas às fichas de avaliação, de reforço e de ampliação	151
• FICHA DE COMPREENSÃO DO ORAL 1	158
• FICHA DE COMPREENSÃO DO ORAL 2	161
• FICHA DE COMPREENSÃO DO ORAL 3	162
• FICHA DE COMPREENSÃO DO ORAL 4	163
• FICHA DE COMPREENSÃO DO ORAL 5	164
• FICHA DE COMPREENSÃO DO ORAL 6	165
• FICHA DE EXPRESSÃO ORAL 1 Debate	166
• FICHA DE EXPRESSÃO ORAL 2 Contar um conto	166
• FICHA DE EXPRESSÃO ORAL 3 Relatar um acontecimento	167
• FICHA DE EXPRESSÃO ORAL 4 Recitar um poema	167
• FICHA DE EXPRESSÃO ORAL 5 O nosso dia a dia	168
• FICHA DE EXPRESSÃO ORAL 6 Contra tudo e todos	168
• FICHA DE CEL 1 A pontuação I	169
• FICHA DE CEL 2 A pontuação II	170
• FICHA DE CEL 3 Hiponímia e hiperonímia	171
• FICHA DE CEL 4 Sinonímia, antonímia e homonímia	172
• FICHA DE CEL 5 Revisões	173
— Respostas às fichas	174
• WEBQUEST 1 Leituras de sempre	182
• WEBQUEST 2 O jornal	184
• WEBQUEST 3 A poesia	186

PARTE

3 Registos do professor	189
• Registo de avaliação	190
• Tabela de avaliação contínua global	191

Planificação trimestral

UNIDADE 0 — COMUNICAR					
Indicadores de aprendizagem	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> Saber escutar, para reter informação essencial, discursos breves, em português padrão, com algum grau de formalidade. Relatar ocorrências; fazer descrições e exposições sobre assuntos do quotidiano, de interesse pessoal, social ou escolar, com algum grau de formalidade. Posicionar-se quanto à pertinência e validade da informação lida e quanto aos efeitos produzidos pelos recursos verbais e não verbais utilizados. 	<ul style="list-style-type: none"> Prestar atenção ao que ouve, de modo a tornar possível: <ul style="list-style-type: none"> reformular o enunciado ouvido; cumprir instruções dadas; responder a perguntas acerca do que ouviu. Usar da palavra de modo audível, com boa dicção e num débito regular. Usar com precisão um repertório de termos relevantes para o assunto que está a ser tratado. Manifestar a reação pessoal ao texto ouvido, tendo em conta a sua tipologia. Detetar aspetos de diferenciação e variação linguística, precisando o papel da língua padrão. 	<ul style="list-style-type: none"> A aula de Língua Portuguesa. Ficha de análise do manual escolar. Ficha de avaliação de diagnóstico. A comunicação verbal. Os registos de língua. O dicionário. Os princípios reguladores do discurso. A leitura de uma imagem. A leitura expressiva. A leitura para informação e estudo. A leitura extensiva. A leitura recreativa. Da letra à sílaba, da sílaba à palavra e da palavra à sequência textual. 	<ul style="list-style-type: none"> Apresentação. Breve análise das linhas gerais do programa. Reflexão sobre a avaliação na disciplina. Ficha de análise do manual. Ficha de avaliação de diagnóstico. Trabalho com o dicionário. Leitura de uma imagem. Leitura expressiva: <ul style="list-style-type: none"> «Casamento é festa» «O viajante clandestino» «Chada» «O leão e o mosquito» Leitura para informação e estudo: <ul style="list-style-type: none"> «O outono» «O Senhor Outono» «O outono» «São Martinho» Propostas para leitura extensiva. Leitura recreativa: caderno de leitura. Guião de apresentação de um livro. Ficha de trabalho 1 «Da letra à sílaba, da sílaba à palavra e da palavra à sequência textual». 	<ul style="list-style-type: none"> Manual. Caderno diário. CD áudio. Livromédia Quadro. Educateca. Site da Santillana. Internet. Material disponível no centro de recursos/ biblioteca da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliação inter pares. Avaliação de grupo Avaliação individual. Ficha de avaliação de diagnóstico. Testes e trabalhos de expressão escrita. Testes formativos.
1.º PERÍODO					
					± 6 blocos de 90 min.

UNIDADE 1 — NARRATIVAS DO MUNDO... E OUTROS TEXTOS

Indicadores de aprendizagem	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação	Tempo
<ul style="list-style-type: none"> Compreender os diferentes argumentos que fundamentam uma opinião. Apresentar e defender opiniões, justificando com pormenores ou exemplos e terminando com uma conclusão adequada. Ler textos variados em diferentes suportes, com precisão, rapidez e alguma expressividade. Ler para entretenimento, concretização de tarefas, recolha e organização de informação, construção de conhecimento e fruição estética. Escrever para responder a diferentes propostas de trabalho, recorrendo a técnicas de seleção, registo, organização e transmissão da informação. Utilizar com autonomia processos de planificação, atualização e revisão, com recurso a instrumentos de apoio e ferramentas informáticas. Descobrir regularidades na estrutura e no uso da língua, com base em práticas de experimentação. 	<ul style="list-style-type: none"> Prestar atenção ao que ouve, de modo a tornar possível: <ul style="list-style-type: none"> indicar o significado global, a intenção do locutor e o essencial da informação ouvida; referir pormenores relevantes para a construção do sentido global; fazer inferências e deduções; distinguir factos de opinião, o que é objetivo do que é subjetivo, o que é essencial do que é acessório; explicitar o significado de expressões de sentido figurado; relatar o essencial de uma história ouvida ou de uma ocorrência; distinguir diferentes graus de formalidade em discursos ouvidos. Produzir enunciados, controlando com segurança as estruturas gramaticais correntes e algumas estruturas gramaticais complexas. Respeitar princípios reguladores da atividade discursiva. Localizar a informação a partir de palavra ou expressão-chave e avaliar a sua pertinência. Utilizar técnicas adequadas ao tratamento da informação. Antecipar o assunto de um texto, mobilizando conhecimentos anteriores. Fazer uma leitura que possibilite: <ul style="list-style-type: none"> confirmar hipóteses previstas; 	<ul style="list-style-type: none"> Análise de texto narrativo: <ul style="list-style-type: none"> o texto narrativo; os recursos expressivos; os momentos da ação; a localização no tempo e no espaço; as personagens: principal e secundárias; o tipo de narrador e respetivas marcas; o retrato físico e psicológico; a análise textual: autobiografia; os modos de expressão. Análise de outros textos não literários: <ul style="list-style-type: none"> a biografia; o texto instrucional ou diretivo; o texto expositivo-explicativo; o esquema; o resumo; o texto argumentativo. Leitura orientada: <i>Ulisses</i>, de Maria Alberta Menéres. 	<ul style="list-style-type: none"> Expressão oral. Leitura e análise dos textos. Interpretação e compreensão dos textos. Enriquecimento vocabular. Conhecimento explícito da língua: <ul style="list-style-type: none"> Ficha de trabalho 2 «O adjetivo»; Ficha de trabalho 3 «O pronome pessoal»; Ficha de trabalho 4 «As classes de palavras»; Ficha de trabalho 5 «Os grupos constituintes da frase»; Ficha de trabalho 6 «O advérbio»; Ficha de trabalho 7 «O verbo»; Ficha de trabalho 8 «O verbo copulativo»; Ficha de trabalho 9 «A frase simples e a frase complexa»; Ficha de trabalho 10 «A conjugação pronominal»; Ficha de trabalho 11 «O verbo defetivo»; Ficha de trabalho 12 «A formação de palavras». 	<ul style="list-style-type: none"> Manual. Caderno diário. CD áudio. Livromédia. Quadro. Educateca. <i>Site</i> da Santillana. Internet. Material disponível no centro de recursos/ biblioteca da escola. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpares. De grupo. Individual. Testes de compreensão oral. Testes de compreensão escrita. Testes e trabalhos de expressão escrita. Testes formativos. Testes de avaliação sumativa. 	± 36 blocos de 90 min.

1.º PERÍODO

1.º PERÍODO					
Indicadores de aprendizagem	Descritores de desempenho	Conteúdos	Atividades	Recursos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> Identificar e classificar unidades utilizando a terminologia adequada; explicitar regras e treinar procedimentos do uso da língua nos diferentes planos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar o contexto a que o texto se reporta; demarcar diferentes unidades de forma-sentido; detetar informação relevante; captar sentidos implícitos, fazer inferências, deduções; explicitar o sentido global de um texto. Explicitar processos de construção do sentido de um texto multimodal. Definir a temática, a intenção, o tipo de texto, o(s) destinatário(s) e o suporte em que o texto vai ser lido. Fazer um plano, esboço prévio ou guião do texto. Redigir o texto. Rever o texto, aplicando procedimentos de reformulação; Produzir textos que obrigam a uma organização discursiva bem planificada e estruturada. Distinguir classes abertas e fechadas de palavras. Sistematizar as propriedades de distinção entre palavras variáveis e invariáveis. Explicitar a relação entre constituintes principais de frases e as funções sintáticas por eles desempenhadas. Distinguir regras de formação de palavras por composição de duas ou mais formas de base. 	<ul style="list-style-type: none"> Prazer de ler «Viagem interplanetária» in <i>O Príncipezinho</i>, de Antoine de Saint-Exupéry. O adjetivo. O pronome pessoal. As classes de palavras. Os grupos constituintes da frase. O advérbio. O verbo. O verbo copulativo. A frase simples e a frase complexa. A conjugação pronominal. O verbo defetivo; A formação de palavras. 	<ul style="list-style-type: none"> Guião de leitura orientada. Jogo de palavras. Ficha de avaliação formativa. 		

PLANO DE AULA N.º 1 Língua Portuguesa — 6.º ano

ESCOLA: _____

TURMA: _____

N.º DE ALUNOS: _____

DOCENTE DA TURMA: _____

DOCENTE DE SUBSTITUIÇÃO: _____

LIÇÃO N.º: _____

DATA: ____ / ____ / ____

HORA: ____ : ____

SALA: _____

TEMPO: 90 MINUTOS

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

Modo narrativo, modo dramático, modo lírico.

ÁREAS DE APRENDIZAGEM

Oralidade

Leitura

OBJETIVOS

Expor informação sobre um tema.

Usar uma dicção clara e um volume de voz adequado.

Extrair conclusões da informação contida no texto.

SUMÁRIO

Apresentação.

A aula de Língua Portuguesa: o programa, a avaliação, o manual.

RECURSOS

Manual, pp. 4-9.

ESTRATÉGIAS E ATIVIDADES

Diálogo professor/alunos.

Leitura em voz alta.

Trabalho de pares.

Apresentação oral.

DESENVOLVIMENTO DA AULA

- Apresentação do professor e dos alunos. Exercício 1 de identificação de instrumentos (p. 6 caderno) — individual.

• O professor tem uma pequena conversa com os alunos sobre as regras de funcionamento das aulas.

• O professor faz uma exploração geral do índice do manual em diálogo com os alunos: a divisão em unidades e a sua correspondência aos períodos escolares; recuperação de conceitos — modo narrativo, modo dramático e modo lírico (pp. 4-5).

• Os alunos leem em voz alta as linhas gerais do programa (p. 8), seguindo-se uma pequena discussão oral.

• Os alunos leem em voz alta a avaliação (p. 8), seguindo-se uma pequena discussão oral.

• Os alunos, em pares, fazem a ficha de análise do manual escolar (p. 9), apresentando oralmente os resultados.

AVALIAÇÃO

Observação direta: pontualidade; assiduidade; interesse; participação (espontânea, solicitada).

Trabalho de pares. Apresentação oral.

TPC

OBSERVAÇÕES

FICHA DE AVALIAÇÃO 1

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

Leitura

1 Lê atentamente o texto seguinte.

ENEIDA

Vindo de Troia, saqueada, incendiada e destruída pelos Gregos — Troia era situada na Ásia Menor, como se sabe — Eneias e os seus companheiros tinham aportado à Sicília. Da Sicília ei-los a caminho da Itália. Mar tranquilo, vento brando, céu azul. Do alto Olimpo, Juno contemplava essa viagem tranquila e desesperava-se. Pois quê? Os Troianos conseguiriam alcançar as terras da Itália, fundar Roma, como estava disposto já pelo Destino, e nada de mau lhes aconteceria antes? Não, não podia ser! E então Juno, sem mais delongas, voa até à Eólida, pátria dos ventos, onde os ventos e os temporais estão todos presos e seguros em cárceres fortíssimos, à ordem do seu rei, Éolo. Éolo não os poupa a castigos e reprimendas constantes, de tal modo eles são rebeldes e impetuosos.

De outro modo, revoltas graves estalariam a cada momento.

Chegada ali, Juno suplica ao despótico soberano que desencadeie um furacão bravíssimo, capaz de submergir e destroçar as naus de Eneias que ao longe navegam, calmas. Logo Éolo, o malvado, bate com o seu bastão nas rochas onde estão escavados os cárceres dos ventos. Abre-se a prisão e todos os ventos saem, zunindo, bufando, mugindo, galopando, correndo e erguendo ao ar ondas espumantes e alterosas. Rasga-se o mar em abismos sem fundo. Tudo é tumulto e cólera dos elementos. A frota de Eneias é um brinquedo na agitação desvairada das ondas. A luz do Sol esconde-se. Nuvens espessas e negras cobrem o céu. Trevas densas envolvem tudo, terra, água e firmamento. Os marinheiros gritam, quase nem ouvindo a voz dos pilotos. Sibila o vento nas enxárcias das naus. E do norte e do sul, do ocidente e do oriente, rasgam o ar em estrondos horríveis e sopros infernais, e alastra e cresce a procela. Eneias e os seus companheiros julgam que não tardará muito a hora aflitiva da morte...

JOÃO DE BARROS (Adapt.), *A Eneida de Virgílio Contada às Crianças e ao Povo*, Livraria Sá da Costa Editora, 1980.

Interpretação/compreensão

2 Eneias era um herói troiano que teve de fugir da sua terra para se fixar em Itália. Qual foi a causa da fuga?

3 Indica os sentimentos que dominaram Juno ao ver a viagem tranquila de Eneias.

4 No caminho, o herói troiano teve de enfrentar outra contrariedade. Qual foi?

5 Recorre a palavras do texto para retratares a maneira de ser de Éolo.

6 Transcreve os verbos que indicam a ação dos ventos quando se soltaram.

- 7** Descreve a Natureza antes e depois da intervenção dos ventos.

NATUREZA	ANTES	DEPOIS
Mar		
Céu		
Vento		

- 8** Explica o sentido da frase «A frota de Eneias é um brinquedo na agitação desvairada das ondas.» (l. 13).

- 9** Na tua opinião, como avalias a atitude de Juno?

Conhecimento explícito da língua

- 10** Atenta na frase «Os marinheiros gritam [...]» (l. 15).

10.1 Indica os grupos constituintes da frase.

10.2 Indica a classe a que pertencem as palavras seguintes.

Os _____

marinheiros _____

gritam _____

10.3 Forma adjetivos que possam caracterizar os marinheiros a partir dos nomes seguintes.

a) terror _____

b) nervos _____

c) medo _____

- 11** Transcreve os adjetivos da frase e indica o grau em que se encontram.

«Mar tranquilo, vento brando, céu azul.» (ll. 2-3)

- 12** Atenta na frase e assinala com uma cruz (X) a opção correta para cada questão.

«Rasga-se o mar em abismos sem fundo.» (ll. 12-13)

12.1 A frase usa uma ordem indireta na sua construção?

☐ A — Sim.

☐ B — Não.

2

12.2 Os grupos que constituem esta frase são...

- ☐ A — ... um grupo nominal e um grupo verbal.
- ☐ B — ... um grupo verbal.
- ☐ C — ... um grupo nominal, um grupo verbal e um grupo preposicional.

12.3 O sujeito da frase é...

- ☐ A — ... nulo.
- ☐ B — ... «o mar».
- ☐ C — ... o pronome pessoal «ele».

13 Indica o que te é pedido na frase «A frota de Eneias é um joguete [...]» (l. 13).

- a) Um nome próprio _____
- b) Um nome comum coletivo _____
- c) Um determinante indefinido _____
- d) As funções sintáticas de cada grupo _____

14 Atenta na palavra «desencadeie» (l. 9).

14.1 Indica o infinitivo da forma verbal. _____

14.2 Classifica a palavra quanto ao processo de formação. _____

Expressão escrita

15 Verifica que o texto termina com a frase: «Eneias e os seus companheiros julgam que não tardará muito a hora aflitiva da morte...» (l. 17).

15.1 Escreve um final para a história que seja diferente daquele que a frase transcrita sugere. Segue as etapas da escrita — planificação, redação, revisão e reescrita. Evita as repetições, recorrendo a expressões ou palavra equivalentes (sinónimos) ou a pronomes.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

FICHA DE REFORÇO 1

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

Leitura

1 Lê atentamente o texto seguinte.

O GOSTO PELA LEITURA

A interrupção na leitura, porém, não durou muito. Ana estava mortinha por descobrir o resultado das suas recentes pesquisas e a chuva, por mais insólita que lhe parecesse, não era suficiente para a distrair por muito tempo.

O livro que a entretinha podia não se encontrar no topo dos seus volumes prediletos — manuscritos antigos, com formato gigantesco, de preferência amarelados e com cheiro a papel velho —, mas o instinto dizia-lhe que talvez contivesse informações igualmente curiosas.

Na realidade não se tratava de um livro propriamente dito, mas de uma coletânea encadernada de revistas científicas de 2001. Acabara de a requisitar na biblioteca da *British International School*, no número 5 da *el Yemeni Street* em *El Zamalik*, a escola que frequentava com a irmã perto de casa.

E fizera-o por uma razão específica...

Ana era uma jovem atraente de estatura média, olhos muito expressivos e cabelos castanho-claros ondulados. Não tinha problemas em dar ouvidos à irmã mais velha em termos de escolhas de moda, o que significava vestir-se bem e com laivos de originalidade. Ligava muito menos às marcas de roupa do que Maria, mas nem por isso prescindia das ocasionais incursões às lojas, onde compravam coisas de que precisavam e outras que não lhes faziam falta nenhuma.

Era uma rapariga decidida e de natureza curiosa, mas o seu traço mais característico era a paixão extraordinária pelos mistérios das grandes civilizações, que alimentava passando mais tempo em bibliotecas do que a maior parte dos seus amigos. Como resultado da sua bibliomania, detinha conhecimentos sobre os povos antigos que faziam roer de inveja alguns professores menos dados à pesquisa literária.

Talvez por estar tanto tempo com o nariz enfiado nos livros, Ana tinha-se tornado um pouco desconfiada.

MAFALDA MOUTINHO, *O Caso do Último Dinossauo*, Dom Quixote, 2006.

Interpretação/compreensão

2 A que modo literário se refere o texto que acabaste de ler: lírico, narrativo ou dramático?

3 Identifica a personagem principal.

4 Regista o que ficaste a saber sobre a Ana.

a) O seu aspeto físico _____

b) A sua maneira de ser _____

5 Explica o sentido da frase «Não tinha problemas em dar ouvidos à irmã mais velha [...]». (l. 11)

- 6** Apresenta as quatro características que Ana mais apreciava num livro.

- 7** Explica a razão que levou Ana a ficar com muitos conhecimentos.

- 8** Menciona o sentimento que Ana despertava em alguns professores.

- 9** O que pensas sobre uma aluna como a Ana? Justifica a tua resposta.

Conhecimento explícito da língua

- 10** Completa o quadro com base na frase: «Ana era uma jovem atraente de estatura média, olhos muito expressivos e cabelos castanho-claros ondulados.» (ll. 10-11)

CARACTERIZAÇÃO DA ANA	
Adjetivos	Grau dos adjetivos

- 11** Refere o que te é pedido da frase «Ligava muito menos às marcas de roupa do que Maria [...]» (l. 12)

11.1 Quem é que não ligava às marcas de roupa?

11.2 Indica o tipo de sujeito da frase, assinalando a opção correta com uma cruz (X).

☐ A — A frase não tem sujeito.

☐ B — O sujeito é nulo subentendido.

11.3 Escreve o pronome pessoal que poderia ser colocado no início da frase. _____

- 12** Indica os grupos constituintes da frase seguinte.

«Ana gostava de livros misteriosos das grandes civilizações.»

Expressão escrita

- 13** Propomos-te agora que recontes um episódio de um livro que tenhas gostado de ler. Começa por elaborar uma grelha com os elementos que queres incluir no teu texto e, para evitares repetições, recorre a palavras ou a expressões equivalentes (sinónimas) ou a pronomes. Seguidamente redige o texto, revê-o e reescreve-o.

FICHA DE AMPLIAÇÃO 1

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

Leitura

1 Lê atentamente o texto seguinte.

O ANIVERSÁRIO DA INFANTA

Era o dia do aniversário da infanta: completava doze anos, e o Sol brilhava magnífico nos jardins do palácio.

Embora ela fosse princesa real e infanta de Espanha, fazia anos apenas uma vez em doze meses, como os filhos dos pobres; por isso se tornava deveras importante que em semelhante dia o tempo estivesse muito bom, o que na verdade aconteceu. As altas túlipas raiadas empertigavam-se nos seus caules, lembrando longas filas de soldados, e olhavam com ar de desafio para as rosas, através da relva, como a dizerem-lhes: «Agora já somos tão belas como vocês.» Com pó doirado nas asas, adejavam em torno borboletas cor de púrpura, visitando todas as flores, sem faltar nenhuma. Das fendas dos muros saíam as sardaniscas, e ficavam a aquecer-se à luz esplendorosa. Com o calor, as romãs estalavam e exibiam os seus corações vermelhos e sangrentos. Até os pálidos limões amarelos, que pendiam em profusão entre os encanastrados carunchosos e ao comprido das arcadas sombrias, pareciam haver tomado da claridade fulva do Sol um tom mais rico e mais intenso. As magnólias desabrochavam as suas flores feitas de camadas de marfim, como grandes globos, e impregnavam a atmosfera dum aroma suave e quente.

A princesinha andava cá e lá no terraço, com os seus companheiros, e jogava aos esconderelos de roda dos vasos de pedra e das velhas estátuas cobertas de musgo. Noutro dia qualquer só lhe consentiriam que brincasse com as crianças da sua condição, de que resultava entreter-se sempre sozinha; mas o dia de anos era uma exceção, e o rei dera ordem para que ela convidasse os amigos juvenis que fossem do seu gosto, a fim de brincarem todos juntos. Que majestosa graça nesses pequenos espanhóis, eles de chapéu emplumado e capas curtas esvoaçantes, elas a segurarem a cauda do vestido de brocado, protegendo os olhos da luz muito viva com enormes leques negros e prateados! Mas a infanta era a mais graciosa de todas as crianças, a que estava vestida com maior elegância, à moda um tanto embaraçosa da época. O vestido dela era de cetim pardo, com a saia e as largas mangas tufadas repletas de bordados de prata e o rígido corpete guarnecido de pérolas valiosas. Quando dava um passo surgia-lhe de baixo do vestido o sapatinho de enorme laço cor-de-rosa. Deste tom, e também do de pérola, era o vasto leque de Gaza; e no cabelo, que lhe emoldurava a facezinha pálida como uma auréola de oiro desmaiado, sustinha uma rosa branca e formosíssima.

Observava-os o rei melancólico, lá duma janela do palácio. Seu mano D. Pedro de Aragão, a quem odiava, permanecia um pouco atrás dele, e o inquisidor-mor de Granada havia-se sentado à sua beira. O rei conservava-se mais triste que de costume, lembrando-se da rainha que lhe parecia ter chegado dias antes da alegre terra de França e que afinal se estiolara já no sombrio esplendor da corte espanhola, morta precisamente seis meses depois do nascimento da filha e antes que houvesse visto as amendoeiras florescer duas vezes no pomar ou colhido o fruto do segundo ano da velha e rugosa figueira que avultava no meio do pátio, agora invadido pelas ervas.

OSCAR WILDE, *Contos*, Editora Relógio D'Água, 2001.

Interpretação/compreensão

2 A que modo literário pertence o texto «O aniversário da infanta»?

3 Localiza a ação no tempo e no espaço.

- 4** Classifica o narrador do texto, justificando a tua resposta.

- 5** Relê o segundo parágrafo do texto.

- 5.1** Transcreve uma comparação.

- 5.2** Transcreve uma frase que traduza uma sensação visual.

- 5.3** Transcreve uma frase que traduza uma sensação olfativa.

- 6** Descreve o vestido da infanta e os adornos que utilizou.

- 7** Explica por que razão o rei estava triste no dia de aniversário da sua filha.

- 8** Infere quanto ao sentimento do rei pela rainha transcrevendo uma frase do texto.

Conhecimento explícito da língua

- 9** Atenta na frase «As magnólias desabrochavam as suas flores feitas de camadas de marfim [...]». (II. 10-11)

- 9.1** Explica porque se trata de uma frase simples.

- 9.2** Identifica os grupos constituintes da frase.

- 9.3** Transcreve os segmentos que desempenham as funções seguintes.

a) Sujeito _____

b) Complemento direto _____

- 10** Relê a frase «Das fendas dos muros saíam as sardaniscas, e ficavam a aquecer-se à luz esplendorosa.» (I. 7)

- 10.1** É uma frase simples ou complexa? Justifica a tua resposta.

- 10.2** Considera o segmento: «Das fendas dos muros saíam as sardaniscas».

10.2.1 Transcreve o sujeito. _____

10.2.2 Transcreve o predicado. _____

10.2.3 Indica o valor do complemento verbal. _____

11 Indica o tempo e modo das formas verbais do primeiro parágrafo e justifica a sua utilização.

12 Refere o processo de formação das palavras seguintes.

- a) sangrento _____
- b) infelizmente _____
- c) cor-de-rosa _____

Expressão escrita

13 Certamente já idealizaste uma festa especial para comemorar o teu aniversário. Conta como gostarias que decorresse esse dia. Começa por elaborar uma grelha com os elementos que queres incluir no teu texto e seguidamente redige-o. Não te esqueças de fazer a revisão do teu trabalho substituindo as repetições de palavras por sinónimos. Caso seja necessário, reescreve-o.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

FICHA DE COMPREENSÃO DO ORAL 1

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

1 Ouve atentamente o poema para depois o completes com as palavras que faltam.

CARACOL

Eu já vi o caracol

A subir uma (1) _____

depois de lhe dar o sol

(2) _____ mortinho de sede.

⁵ O caracol é vadio

mas a graça que ele tem

come as (3) _____ do campo

sem fazer mal a (4) _____.

A vida do (5) _____

¹⁰ É bem (6) _____ de levar

poisa aqui e poisa (7) _____

nunca tem onde (8) _____.

A vida do caracol

é uma vida (9) _____

¹⁵ anda com a casa às (10) _____

onde chega faz (11) _____.

*ALICE VIEIRA, Eu Bem Vi Nascer o Sol, Antologia da Poesia Popular Portuguesa, Editorial Caminho, 1997.***2 Depois de ouvires os versos, completa-os com as palavras que faltam. Está atento à rima.**

ELE HÁ TANTAS VACAS

Com manchas a menos,

Com manchas a mais,

Não vejo que haja

Duas vacas iguais.

⁵ Ele há vacas brancas

E vacas malhadas

E pretas-castanhas

Ou vacas (1) _____.

Ele há vacas sardas

¹⁰ Com manchas (2) _____

E vacas salgadas,

Com pontos, apenas.

Ele há vacas listras

Raiadas na espinha

¹⁵ E pardas-lompardas,

Pretas à (3) _____

Ele há vacas (4) _____

De noite e de dia

E vacas nevadas

²⁰ Da cor da aletria.

Ele há vacas tantas

Com tantos salpicos,

Porque não há de haver

De outros (5) _____?

²⁵ Se há vacas brancas

e vacas malhadas,

porque não há de haver

vacas (6) _____ [...]

Se há vacas silvadas

³⁰ Com manchas na (7) _____,

Porque não há de haver

Vacas às bolas?

Se há vacas tantas

Pastando nos prados,

³⁵ Porque não há de haver

Vacas aos (8) _____?

Se há vacas de raça

Barrosã, charolesa,

Porque não há de haver

Em manta (9) _____?

ANTÓNIO TORRADO, *À Esquina da Rima Buzina*,
Editorial Caminho, 2008.

3 Verifica se as hipóteses formuladas estão certas ou erradas.

FICHA DE EXPRESSÃO ORAL 1 — Debate

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

Preparação

- Lê atentamente o excerto seguinte de um documento editado pela Direção-Geral da Saúde.

PRINCÍPIOS BÁSICOS PARA UMA ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL

Ter hábitos alimentares saudáveis não significa fazer uma alimentação restritiva ou monótona. Pelo contrário, um dos pilares fundamentais para uma alimentação saudável é a variedade. Quanto mais variada for a sua seleção alimentar, melhor! Diferentes alimentos contribuem com diferentes nutrientes, o que, potencialmente, enriquece o dia alimentar de cada pessoa. Ao optar por hábitos alimentares mais saudáveis, não tem de abdicar daqueles alimentos menos saudáveis de que tanto gosta. O importante é que o consumo desses alimentos constitua a exceção e não a regra do seu dia a dia alimentar.

Execução

- Reflete sobre o que acabaste de ler, toma nota das ideias principais e debate-as com os teus colegas.

FICHA DE EXPRESSÃO ORAL 2 — Contar um conto

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

Preparação

- Procura um conto, de preferência pouco conhecido, para contares aos teus colegas e surpreendê-los.
- Lê-o várias vezes para o memorizares e também para procurares os melhores recursos de expressão e entoação.

Execução

- Antes de começares a contar a tua história, diz qual é o título.
- A tua voz e a expressão do teu rosto são importantes para recriares o ambiente da história.

Avaliação

- Faz uma reflexão sobre a tua atuação.
- Ouve as observações dos teus colegas e do professor e pensa na maneira de melhorares a tua próxima apresentação.

FICHA DE CEL 1 — A pontuação I

NOME: _____ N.º: _____ TURMA: _____ DATA: _____

1 Pontua os textos seguintes, colocando no ☐ o sinal de pontuação correto.

TEXTO A

Tenho mau feito ☐ mesmo muito mau ☐ Não sou má pessoa ☐ não suporto boa disposição ☐ grandes festas ☐ e ☐ sobretudo ☐ alegrias e otimismo ☐

O meu lema é ☐ Tudo o que pode correr mal ☐ vai mesmo correr muito mal ☐

Refilo muito ☐ mas estou sempre pronto a ajudar ☐

Sou bom amigo e gosto de uma boa discussão ☐ pregar partidas ☐ cooperar no trabalho e resmungar muito ☐

Uau ☐ Quem quer ser meu amigo ☐

TEXTO B

Sou um herói ☐ Gosto de ação ☐ de aventura ☐ por isso ☐ muitas vezes ☐ me meto em sarilhos ☐ Sabem porque me meto em sarilhos ☐ Eu sei ☐ Entro em acção antes de pensar ☐ de refletir ☐

Querem mesmo saber como eu sou ☐ Pois bem ☐ sou otimista ☐ impulsivo e destemido ☐ Nada mau ☐

Gosto de uma boa conversa ☐ de um desafio e de admirar a beleza do Mundo ☐

O meu lema é ☐ Vamos aproveitar bem a vida ☐ mas de forma responsável ☐

TEXTO C

☐ tenho de falar de mim ☐ tenho mesmo ☐

Gosto de me sentar a um canto ☐ se falarem comigo ☐ respondo ☐ mas começar uma conversa com os outros ☐ nunca ☐ Bem ☐ depois da conversa começar ☐ até me divirto ☐ isto é ☐ aprecio muito o momento ☐

Dizem que sou um amigo irresistível ☐ que sou muito elegante e atento ☐ porém é necessário conhecerem-me primeiro ☐

Ai ☐ Ai ☐ Esta minha timidez estraga muitos planos ☐

Acham que devo mudar ☐ Gostaria ☐ não gostaria ☐ sei lá ☐

TEXTO D

Eu acho que sou ☐ otimista ☐ ponderado ☐ respeitador ☐ sabichão ☐

Nada mau ☐ pois não ☐

Será que os outros reconhecem estas minhas qualidades ☐

Sei que dizem que gosto de mandar ☐ de ser eu a orientar ☐ bem ☐ digamos a verdade ☐ de liderar ☐

Um dia ☐ quero ser chefe ☐ ainda não sei em que área ☐ mas chefe ☐

2 Escreve um título para cada texto, apenas com uma palavra que caracterize a pessoa.**3 Com que texto te identificas? Descobre a tua maneira de ser...**